

PRIMER FORO INTERNACIONAL
Uso de Ultrasonografía para la
Monitorización Hemodinámica y
Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogota, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



FUNDENTE

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

Cali en mi Corazón

*Soñé vagar por bosques de palmeras ...
Y era la época de la vaguedad y la ilusión
Y era cuando yo tenía veinte años y un lucero en la mano
Y era cuando la juventud como una savia azul me maduraba el corazón
Y la vida como una doble alondra cantaba a la altura de nuestros oídos*

*Y un año escrito en mis constelaciones
Cali me sucedió
me sucedió una venada* blanca con su cinta azul
Y la palabra Cali, desde entonces, me perfumaba
el recuerdo, la poesía, la sangre, el tiempo y el verano
Y un nombre y otro nombre como un jazmín continuo
mi rostro perfumaba y mis sueños
Y ya era Cali un sueño atravesado por un río.*

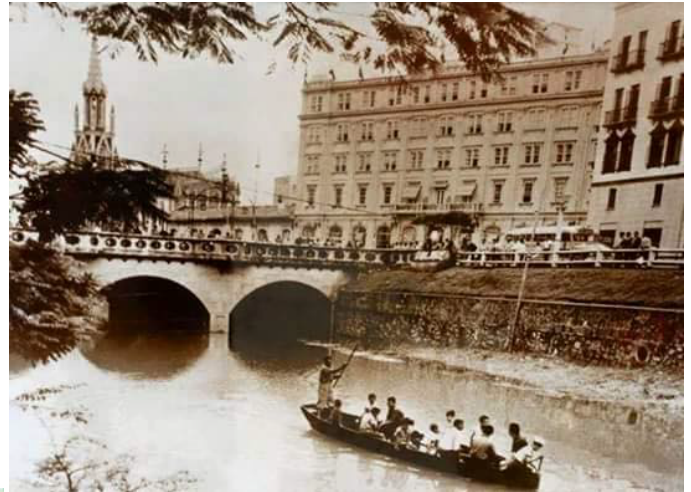
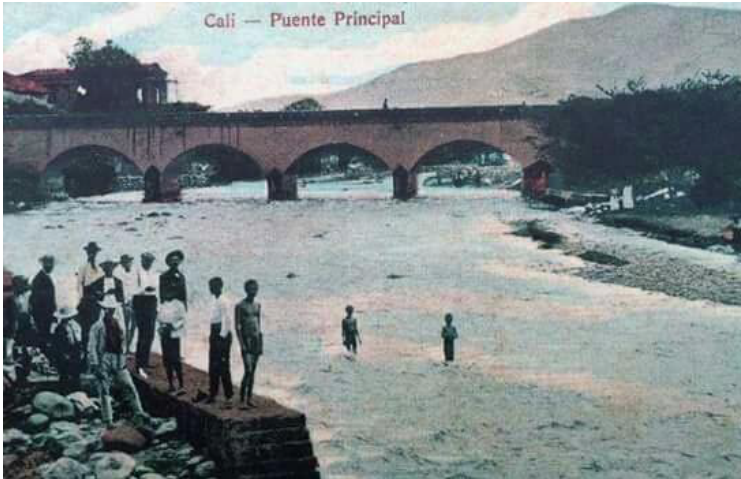
Eduardo Carranza

LÉELELELELELELELELELELELELELELELELE

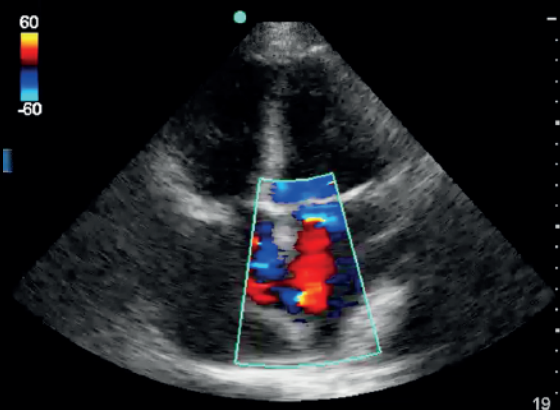
lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión



CALI EN MI CORAZÓN



PRIMER FORO INTERNACIONAL Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



FUNDENTE

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

El caballero de la mano en el alma

Así llamaba a Alfonso Bonilla Aragón su amigo el poeta Eduardo Carranza. Por azares del destino, siendo directora del Instituto Colombiano de Cultura, se realizó un homenaje a Bonar, como firmaba sus contundentes columnas de opinión. El invitado de honor era el poeta Carranza quien, ya muy enfermo, no pudo asistir. Envío desde Bogotá sus palabras, -las últimas escritas de su puño y letra- siendo yo la privilegiada mensajera. Algunos de sus párrafos:

- "...También en Cali me sucedieron dos amigos. Antonio Llanos, sonámbulo de Dios. Juglar de Dios. Antonio que mordía la manzana del Cielo y del Infierno, perdido y encontrado en su floresta enardecida donde iban los azulados, los cálidos fantasmas del corazón balbuciendo su secreto...

...Y Alfonso Bonilla Aragón. El Caballero de la Mano en el Alma. El trovador de Cali, hecho del limo más puro y más hermoso de la Comarca. El Hidalgo vertical con su luminosa palabra tejida del río y la palmera y la torre y el sol, y las frutas y la garza y la tarde y el viento y el gradual y la luna y el aroma y la sombra y el paso y las miradas y el silencio de las muchachas de Cali...

Su palabra era amor, amor de su comarca. Y huele a Valle del Cauca recién amanecido y a magnolia lasciva y a piel amada y a azahar nupcial bajo la lluvia del arroz nupcial...".

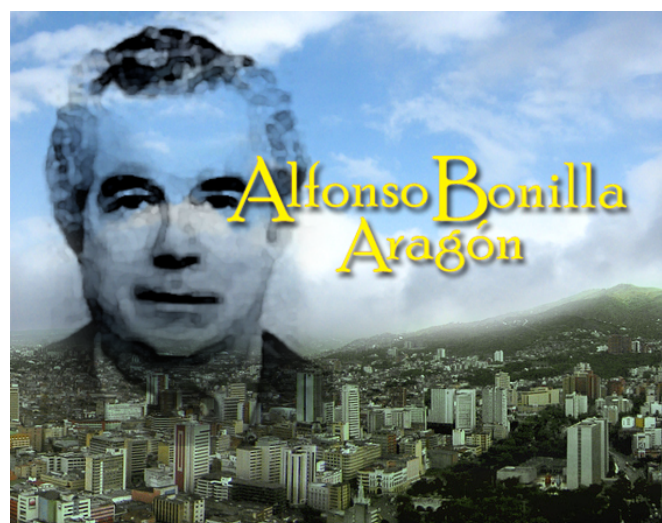
- "Alfonso: compañero de viaje, amigo mío hasta las lágrimas. Príncipe de la Libertad. Guerrillero de la Justicia. Del Amor. Del Ensueño. De la Poesía. En Cali, en donde el cielo anda por las calles como un hombre. En Cali: por donde ha pasado Don Quijote Bonilla Aragón".

- "...ahora -lentos de tiempo los cabellos, grises de polvo los zapatos, pero todavía con música y hojas verdes en las palabras y el silencio- vuelvo de muy lejos amada Cali, a ti la perpetuamente joven, a mirarte a los ojos, a decirte de nuevo que te quiero... Y que sigues siendo mi última tierra lejana.

Y decirles a Antonio Llanos y a Alfonso Bonilla Aragón que 'nuestros corazones latirán más ya muertos'...".

*Frasas tomadas del artículo: El caballero de la mano en el alma

Febrero 27, 2017 Por: Aura Lucía Mera - El País



Una oración por el América de Cali - Colombia

EN LA DÉCADA DEL 60 ALFONSO BONILLA ARAGÓN SE REFERÍA ASÍ A SU EQUIPO AMADO



El gran periodista e ilustre ciudadano caleño, Alfonso Bonilla Aragón, seguidor incondicional del América de Cali, escribió estas históricas líneas, a manera de panegírico, a su amado equipo de los 'Diablos Rojos', años antes de ser el conjunto escarlata, por primera vez en su historia, año de 1979, campeón profesional del fútbol colombiano, bajo la conducción del técnico nacional, Gabriel Ochoa Uribe. Dice así:

Como en los días de fiesta grande. Como en el San Juan viejo. Como en los carnavales antiguos. Como en los diciembres luminosos. Júbilo en el barrio Obrero, farolitos de colores en Siloé, música callejera en Cristóbal Colón y Villa Colombia. Y por doquier caras alegres, muchachas con las prendas domingueras, jóvenes trabajadores hablando recio, radios abiertos sobre la alegría de las plazas y callejones.

Quien quiera conocer lo que significa el fútbol como pasión popular, que recorra las barriadas de Cali en la noche de triunfo del América. Puede que sea frivolidad o inconsciencia del pueblo, pero en nada coincide tanto el afecto de nuestras gentes, como en esa divisa roja, que llevamos casi todos los caleños sobre el corazón.

El América, más que un club deportivo, es una tradición. Es la historia del fútbol de nuestra comarca reciente, más profunda. Otros equipos habrá con mejores ejecutorias sociales y más fuertes respaldos económicos. Pero no pasarán jamás de ser un 'espectáculo' más o menos bueno, según la calidad de las 'vedettes' que contraten. Un 'espectáculo' por el cual se paga una boleta. Y nada más. En cambio

cuando juega el América nadie va al estadio a divertirse. Se va sencillamente a gozar o a sufrir. A gozar hasta el paroxismo, a padecer hasta la agonía.

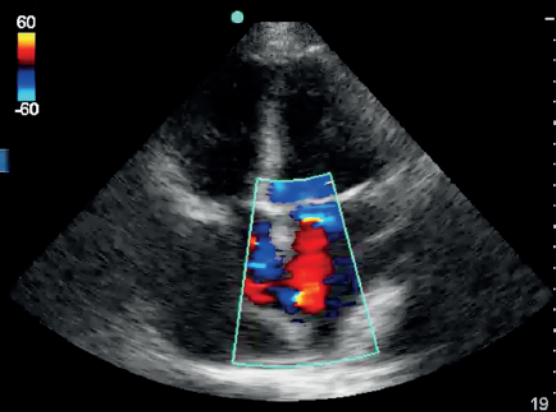
Hay algo de misterioso en el anclaje de logran ciertas divisas deportivas en el alma popular. Es el caso de Boca en Buenos Aires, Nacional en Montevideo, Colo-Colo en Chile, Alianza en Lima, Flamengo en Río. Los otros equipos, mejor financiados o menos explotados, suelen exhibir mejores conjuntos y quedar en situaciones superiores en los campeonatos. Pero sus victorias complacen a sus socios y sus derrotas son recibidas con el gesto cortés, propio de las 'élites' que saben perder. Más la explosión popular sólo se presenta cuando en el mástil del estadio asciende la bandera bien amada.

Son las razones del corazón de que hablaba el filósofo. Es la secreta correspondencia que liga al hombre a ciertas muy contadas cosas. Muchos de los que acompañamos al América desde que nació, porque lo vimos crecer o crecimos con él, que hemos seguido viendo jugar a sus antiguas glorias -'Canuto', Célimo, Angarita, 'Guayaquil', Dimas, 'Alicate'-, vamos poco al estadio. Sin embargo, en la temperatura del grito lejano de las graderías populares, sabemos el resultado de los partidos. Son las razones del corazón.

Ignoro si este año veremos al América como campeón nacional. Mucho me temo que comience ahora a funcionar, contra el 'Jugador Número Doce', que es el pueblo, el 'Número Trece', que es el árbitro, que tan eficaz ha sido en otros campeonatos del profesionalismo. Pero quién duda que este resurgimiento del fútbol en Cali se llama América? Pasión más que equipo, amor más que club. Pasión y amor que llevan a nuestro pueblo a llamarlo, como el sambista carioca a su cuadro, con las palabras que se reservan para la mujer: 'Oh Flamengo, que me haces llorar...!'

Alfonso Bonilla Aragón.





PRIMER FORO INTERNACIONAL

Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

Monumento a Jorge Isaacs



El monumento A María, también conocido como Monumento a Jorge Isaacs, es un monumento en homenaje a la novela María y a su autor; Jorge Isaacs.

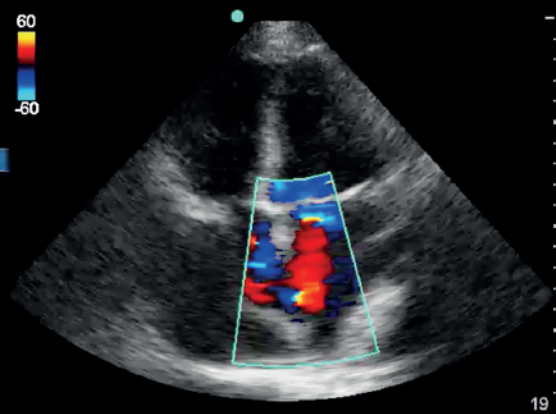
El monumento está compuesto por varias esculturas realizadas con mármol blanco de Carrara, el mismo material del David de Miguel Ángel. Las figuras de mármol representadas en el monumento son personajes de la obra: Los protagonistas Efraín y María, el perro Mayo y el cuervo, y un busto del autor en la parte superior del mismo. Originalmente el monumento también poseía escalinatas, ornamentos para su iluminación y verjas a su alrededor las cuales se perdieron o retiraron en la sucesivas modificaciones y traslados que sufrió el monumento.

En 1920 varias damas de Santiago de Cali y Buga, y admiradoras de la obra de Jorge Isaacs decidieron rendirle tributo al autor y su obra construyendo un monumento que reflejara la obra. Para ello se designó al escultor catalán Luis A. Parrera para diseñar el monumento. El mismo debía recrear la novela utilizando los personajes más representativos de la obra.

Una vez terminada la escultura esta llegó desde España y fue ubicada en la casa en la que vivió el autor, ubicada en el barrio El Peñón, en el mismo lugar donde Jorge Isaacs terminó su obra maestra. Más tarde, debido al crecimiento de la ciudad el monumento fue desplazado a orillas del río Cali, en un parque que fue bautizado como Parque de Efraín y María. Fue en este lugar donde el monumento sufrió una modificación que le retiró el pedestal en la que se ubicaba y lo dejó a nivel de suelo, rodeado de un jardín.

Alrededor de la época de los Juegos Panamericanos de 1971 el busto del autor fue separado del resto del monumento. Finalmente, una vez construido el Centro Administrativo Municipal (CAM) en el lugar donde se ubicaba el Batallón Pichincha, el monumento fue colocado en su ubicación actual, cerca a la plazoleta del CAM y contiguo a la pared del Consejo Municipal.





PRIMER FORO INTERNACIONAL

Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

2017: CENTENARIO DEL Jazz



En este 2017 se celebran 100 años de la creación de esa forma musical norteamericana constituida por el Jazz. Y un 23 de febrero se grabó la primera muestra de jazz en un disco fonográfico de 78rpm.

Los improvisados músicos negros intérpretes del ritmo Rigttime utilizaban instrumentos que ellos mismos fabricaban con calabazos, huesos, ralladores, palanganas, tapas de ollas y cueros de los asientos, y actuaban en los cientos de salones de bailes, cafés, bares y cabarés del barrio Storyville de Nueva Orleans. En 1917 decidieron incluir instrumentos metálicos de viento, cuerdas y percusión. Uniendo canciones espirituales combinadas con cantos de trabajo, apareció la nueva modalidad rítmica y melodiosa del Jazz, tomado ese nombre de un baterista a quien llamaban Jack pero mal pronunciado como Jass y finalmente Jazz.

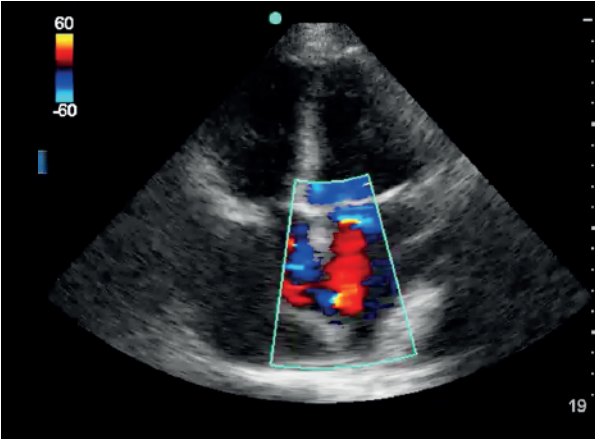
Como los músicos negros no sabían de nota, entonces les tocó improvisar y así nació la esencia del jazz que fue la improvisación con cualquier instrumento. Surgieron el trompetista Louis Armstrong, Duke Ellington y las cantantes Ella FitzGerald y Sara Vaughan, entre otros.

En principio el jazz era despreciado por ser música interpretada por orquestas de negros pero después se le agregaron aires de la música de blancos y así fue aceptado. Surgieron entonces las Dixielands u orquestas de blancos y los ritmos fueron creciendo. Se destaca la figura del clarinetista Benny Goodman, admirado por Lucho Bermudez, que creó el Swing. Hoy el jazz se ha extendido al rock'n roll, el twist y la salsa.

Producto del jazz fue el nacimiento del formato de orquesta jazz band que se difundió por todo el mundo consistente en instrumentos metálicos de viento, cuerdas y percusión. Así la músicaailable obtuvo un gran ingrediente como lo fue el Jazz. En Barranquilla fue muy famosa la orquesta Emisora Atlántico Jazz Band y en Cartagena la Emisora Fuentes Jazz Band.

Saludamos este centenario del jazz que ha enriquecido la música popular de todos los países hasta llegar al jazz sinfónico.

José Portaccio Fontalvo. EL HERALDO- Barranquilla



PRIMER FORO INTERNACIONAL Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



FUNDENTE

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

¿Qué tan buena es el agua que consumen los caleños?

Si estamos tratando de consumir alimentos con menos químicos, suena pertinente estudiar qué tanta cantidad de estas sustancias está recibiendo el agua que consumimos para poder ser potabilizada y qué efectos pueden tener en la salud de las personas. Lea también: Seis de los siete ríos de Cali tienen baja calidad de agua, dice Personería

Partiendo de esta inquietud, el contralor de Cali, Ricardo Rivera, plantea que si el río Cauca, -que provee de agua las plantas de tratamiento de Puerto Mallarino y Río Cauca- es el que mayor carga contaminante presenta, así mismo el porcentaje de cloro y de otros químicos aumenta para lograr tratarla. Puerto Mallarino abastece de agua las zonas centro, sur y oriente de la ciudad, que suman más de dos millones de habitantes.

El funcionario lo infiere por los costos del tratamiento. “Si en otras plantas como la de La Reforma (río Meléndez) o la de San Antonio (río Cali), potabilizar el metro cúbico de agua cuesta entre \$18 y \$34, por qué en la de Puerto Mallarino sale a \$200 el metro cúbico. Buscamos saber si es porque le aplican más químicos y qué efectos puede tener en la salud humana”, explicó Rivera a El País.

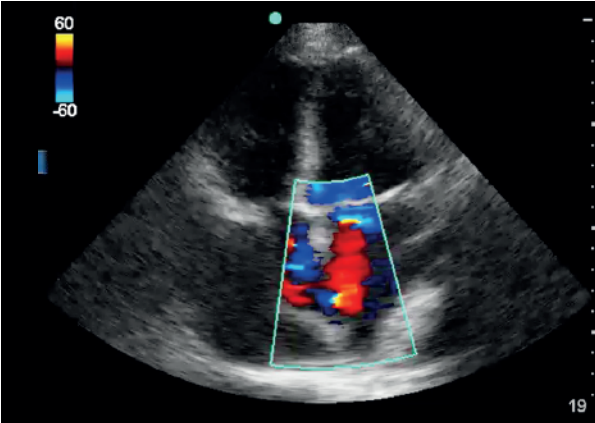
De acuerdo con Hugo Salazar Jaramillo, presidente de la junta directiva de la Asociación Colombiana de Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Acodal, seccional Occidente, el costo del metro cúbico de agua del río Cali cuesta \$34, la del río Meléndez está por debajo de \$30 y la de Pance es de \$22 o \$23. Pero que en río Cauca sube \$72 y en Puerto Mallarino a \$87. “Es decir, es tres veces más que los tres primeros, pese a toda la carga que traen por la pendiente muy inclinada en sus 22 o 24 kms. de recorrido hasta la planicie, donde arrasan con todo lo que hallan a su paso”, señala.

La Contraloría trabaja hace cuatro meses en un convenio con la Universidad del Valle, a punto de ser firmado, para que realice el estudio. “Queremos tener la versión de un ente independiente, distinto a las empresas que prestan esos servicios de potabilización del agua, porque ninguna va a decir, ‘lo que yo hago es malo’, y que nos diga si hay exceso de cloro en el agua y qué efectos puede tener en la salud”, comenta Rivera.

LEE más

<http://www.elpais.com.co/cali/que-tan-buena-es-el-agua-que-consumen-los-calenos.html>

LÉELELELELELELELELELELELELELELELELE



PRIMER FORO INTERNACIONAL Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt_cc



FUNDENTE

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

María y Efraín

DEBEN VOLVER A SU PARQUE

En este año de la celebración de la primera edición de la novela María de Jorge Isaacs se hace y es necesario que se le dé la importancia que merece, debido a que es identidad cultural del Valle.

El Monumento de Efraín y Mará debe volver nuevamente a su sitio original, en el parque de su nombre, ya que es un símbolo de Cali y el Valle que hay que rescatar.

Esa es nuestra propuesta, la de trasladarla del sitio donde se encuentra hoy en día, en el paseo peatonal del CAM y aprovechar la ocasión para su reparación.

Se espera que la escultura, después de muchas intervenciones después de su creación, se le adicione nuevamente el pedestal, jardines y cadenas como fue en su etapa original.

Este monumento ha viajado alrededor de la zona del CAM, la última a raíz de la construcción del Centro Administrativo Municipal, que le fue muy mal ya que la despedazaron y ubicaron el busto de Jorge Isaacs en otro sitio igual sucedió con el perro Mayo.

Sin embargo se rescató pero no con la magnitud de monumento que fue en un principio.

Hace unos años se volvió a decir de su ubicación en el sitio original, se desató una gran polémica y finalmente se dejó al paso de los caleños, donde hoy en día los turistas extranjeros se toman fotos, pero donde también los animales y las personas hacen sus necesidades.

María (novela)

De: Jorge Isaacs

María es una novela de Jorge Isaacs. Se publicó en el año de 1867 y se encuentra dentro del romanticismo.

Por su tema y estructura conserva todas las características de la novela sentimental que en Francia había llegado a su apogeo con Atala de Chateaubriand y Pablo y Virginia de Saint Pierre. La novela presenta muchos aspectos asimilados de sus modelos franceses; pero su gran originalidad consiste en que pone por primera vez, como idilio romántico el ambiente real de la naturaleza americana.

El eje central de la novela es la relación de los desdichados amores de dos adolescentes: Efraín, hijo de un hacendado de la región del Cauca, y su prima María. Este idilio va a tener como marco el bucólico ambiente natural de esa región colombiana.

María en la novelística hispanoamericana.

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

El Romanticismo marca el florecimiento de la novela, que se cultiva especialmente en México, Chile y Argentina. Sus numerosas manifestaciones abarcan novelas históricas, político-sociales y sentimentales. Sin embargo, es en Colombia donde aparece la novela romántica más exitosa, *María*, de Jorge Isaacs, que responde a las características de la novela sentimental:

- Relato en primera persona.
- Adopción de la forma de un libro de memorias.
- Título con el nombre de la protagonista.
- Asunto que desarrolla las alternativas de un amor casto e imposible.
- Protagonistas signados por el dolor, la separación y la muerte.
- Hechos que se desenvuelven en un marco natural, que acompaña con sus mutaciones los vaivenes del idilio.

A Samuel Richardson (1689-1761), novelista inglés prerromántico, se lo señala como creador de la especie. Su *Pamela o la virtud recompensada* (1740) inauguró una larga serie: *La nueva Eloísa* (1761), de Rousseau (1712-1778), *Die Leiden des jungen Werthers* (1774), de Goethe (1749-1832); *Paul et Virginie*, de Saint-Pierre (1737-1814); *Atala* (1801), de Chateaubriand (1768-1848) y *Graziella* (1852) de Lamartine (1790-1869). Estas últimas influyen en *María*, como se desprende de los evidentes paralelismos que existen entre sus respectivos protagonistas, en cuanto a carácter y destino. Por otra parte, el propio autor lo indica, al presentar a *María* y *Efraín* leyendo la novela de Chateaubriand, y adivinando, a través de ella, su propio destino.

Estructura de la novela

Hacienda El Paraíso donde se desarrolla la novela, ubicada en El Cerrito

La novela consta de sesenta y cinco capítulos. Los precede una dedicatoria, «a los hermanos de Efraín», en la que el autor, oculto tras la figura de quien ejecuta un encargo, presenta los hechos como ocurridos tiempo atrás. Anticipa, asimismo, el final del protagonista — «a quien tanto amasteis y que ya no existe» — y subraya el carácter doliente de la obra:

[...] ¡si suspendéis la lectura para llorar, ese llanto me probará que la [misión] he cumplido fielmente!

Estas palabras apuntan a presentar la novela como documento de una realidad vivida. Aspecto este último al que también contribuyeron el uso de la primera persona narrativa y la intercalación de numerosos pasajes autobiográficos.

Puede afirmarse que el hilo conductor de la materia novelada se da en la historia sentimental de *María* y *Efraín*, verdadero ejemplo de amor idílico. En este primer nivel de la narración, se entrelazan las descripciones de los ambientes en los que se desarrolla la trama: la naturaleza del Valle del Cauca (espacio abierto), y las características arquitectónicas de El Paraíso, la hacienda de los Isaacs (espacio cerrado). Sus secuencias configuran un triple recorrido por un mundo real, pero idealizado. Recorrido nostálgico que actualiza el idilio, el espacio abierto y el cerrado, y cuyo final reelabora el "mito primordial del Edén perdido, objetivado, en este caso, por la pérdida del hogar paterno, de la amada y del paisaje paradisíaco.

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

Sobre esta línea narrativa de base se engarzan una serie de microrrelatos, muchos de carácter costumbrista; en su gran mayoría, cortas historias de amor, cuyos avatares duplican los vividos por Efraín y María. Así ocurre con el noviazgo y la boda de Braulio y Tránsito (Cap. XXXV), con la de Bruno y Remigia (Cap. V), y, especialmente, con la historia de Nay (Feliciano) y Sinar (Cap. XL), señalada con justicia como ejemplo del exotismo romántico.

[...] ya por afinidad, ya por contraste, cada una de esas historias oficia de resonador para el idilio principal: incluso la más desarrollada de ellas participa de parecidas formas de frustración, aunque distribuidas de otro modo —la historia de Feliciano contiene la separación y la muerte—, y también opera en ella el motivo de la conversión religiosa y el de la orfandad necesitada de protección familiar —Juan Ángel tras la muerte de su madre—, como duplicaciones del origen biográfico de Esther-María.