



## PRIMER FORO INTERNACIONAL Uso de Ultrasonografía para la Monitorización Hemodinámica y Pulmonar Aplicada al Paciente Crítico

Bogotá, Colombia. Abril 27-29, 2017

intforumcc@gmail.com

(+57) 3175003902 - (+57) 3188231125

Twitter: @ForumInt\_cc



FUNDENTE

lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

# María y Efraín

## DEBEN VOLVER A SU PARQUE

En este año de la celebración de la primera edición de la novela *María* de Jorge Isaacs se hace y es necesario que se le dé la importancia que merece, debido a que es identidad cultural del Valle.

El Monumento de Efraín y Mará debe volver nuevamente a su sitio original, en el parque de su nombre, ya que es un símbolo de Cali y el Valle que hay que rescatar.

Esa es nuestra propuesta, la de trasladarla del sitio donde se encuentra hoy en día, en el paseo peatonal del CAM y aprovechar la ocasión para su reparación.

Se espera que la escultura, después de muchas intervenciones después de su creación, se le adicione nuevamente el pedestal, jardines y cadenas como fue en su etapa original.

Este monumento ha viajado alrededor de la zona del CAM, la última a raíz de la construcción del Centro Administrativo Municipal, que le fue muy mal ya que la despedazaron y ubicaron el busto de Jorge Isaacs en otro sitio igual sucedió con el perro Mayo.

Sin embargo se rescató pero no con la magnitud de monumento que fue en un principio.

Hace unos años se volvió a decir de su ubicación en el sitio original, se desató una gran polémica y finalmente se dejó al paso de los caleños, donde hoy en día los turistas extranjeros se toman fotos, pero donde también los animales y las personas hacen sus necesidades.

### *María (novela)*

De: Jorge Isaacs

*María* es una novela de Jorge Isaacs. Se publicó en el año de 1867 y se encuentra dentro del romanticismo.

Por su tema y estructura conserva todas las características de la novela sentimental que en Francia había llegado a su apogeo con *Atala* de Chateaubriand y *Pablo y Virginia* de Saint Pierre. La novela presenta muchos aspectos asimilados de sus modelos franceses; pero su gran originalidad consiste en que pone por primera vez, como idilio romántico el ambiente real de la naturaleza americana.

El eje central de la novela es la relación de los desdichados amores de dos adolescentes: Efraín, hijo de un hacendado de la región del Cauca, y su prima María. Este idilio va a tener como marco el bucólico ambiente natural de esa región colombiana.

*María* en la novelística hispanoamericana.

LÉELELELELELELELELELELELELELELELELE

# lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

El Romanticismo marca el florecimiento de la novela, que se cultiva especialmente en México, Chile y Argentina. Sus numerosas manifestaciones abarcan novelas históricas, político-sociales y sentimentales. Sin embargo, es en Colombia donde aparece la novela romántica más exitosa, *María*, de Jorge Isaacs, que responde a las características de la novela sentimental:

- Relato en primera persona.
- Adopción de la forma de un libro de memorias.
- Título con el nombre de la protagonista.
- Asunto que desarrolla las alternativas de un amor casto e imposible.
- Protagonistas signados por el dolor, la separación y la muerte.
- Hechos que se desenvuelven en un marco natural, que acompaña con sus mutaciones los vaivenes del idilio.

A Samuel Richardson (1689-1761), novelista inglés prerromántico, se lo señala como creador de la especie. Su *Pamela o la virtud recompensada* (1740) inauguró una larga serie: *La nueva Eloísa* (1761), de Rousseau (1712-1778), *Die Leiden des jungen Werthers* (1774), de Goethe (1749-1832); *Paul et Virginie*, de Saint-Pierre (1737-1814); *Atala* (1801), de Chateaubriand (1768-1848) y *Graziella* (1852) de Lamartine (1790-1869). Estas últimas influyen en *María*, como se desprende de los evidentes paralelismos que existen entre sus respectivos protagonistas, en cuanto a carácter y destino. Por otra parte, el propio autor lo indica, al presentar a *María* y *Efraín* leyendo la novela de Chateaubriand, y adivinando, a través de ella, su propio destino.

## *Estructura de la novela*

Hacienda El Paraíso donde se desarrolla la novela, ubicada en El Cerrito

La novela consta de sesenta y cinco capítulos. Los precede una dedicatoria, «a los hermanos de Efraín», en la que el autor, oculto tras la figura de quien ejecuta un encargo, presenta los hechos como ocurridos tiempo atrás. Anticipa, asimismo, el final del protagonista — «a quien tanto amasteis y que ya no existe» — y subraya el carácter doliente de la obra:

[...] ¡si suspendéis la lectura para llorar, ese llanto me probará que la [misión] he cumplido fielmente!

Estas palabras apuntan a presentar la novela como documento de una realidad vivida. Aspecto este último al que también contribuyeron el uso de la primera persona narrativa y la intercalación de numerosos pasajes autobiográficos.

Puede afirmarse que el hilo conductor de la materia novelada se da en la historia sentimental de *María* y *Efraín*, verdadero ejemplo de amor idílico. En este primer nivel de la narración, se entrelazan las descripciones de los ambientes en los que se desarrolla la trama: la naturaleza del Valle del Cauca (espacio abierto), y las características arquitectónicas de El Paraíso, la hacienda de los Isaacs (espacio cerrado). Sus secuencias configuran un triple recorrido por un mundo real, pero idealizado. Recorrido nostálgico que actualiza el idilio, el espacio abierto y el cerrado, y cuyo final reelabora el "mito primordial del Edén perdido, objetivado, en este caso, por la pérdida del hogar paterno, de la amada y del paisaje paradisíaco.

# lee

CALI, LUNES, Marzo 6, 2017

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

Sobre esta línea narrativa de base se engarzan una serie de microrrelatos, muchos de carácter costumbrista; en su gran mayoría, cortas historias de amor, cuyos avatares duplican los vividos por Efraín y María. Así ocurre con el noviazgo y la boda de Braulio y Tránsito (Cap. XXXV), con la de Bruno y Remigia (Cap. V), y, especialmente, con la historia de Nay (Feliciano) y Sinar (Cap. XL), señalada con justicia como ejemplo del exotismo romántico.

[...] ya por afinidad, ya por contraste, cada una de esas historias oficia de resonador para el idilio principal: incluso la más desarrollada de ellas participa de parecidas formas de frustración, aunque distribuidas de otro modo —la historia de Feliciano contiene la separación y la muerte—, y también opera en ella el motivo de la conversión religiosa y el de la orfandad necesitada de protección familiar —Juan Ángel tras la muerte de su madre—, como duplicaciones del origen biográfico de Esther-María.