

Artes · Medio ambiente · Espacio Público · Opinión

## “REVELADO”, DE FERNELL FRANCO Y “CRIMEN PERFECTO”, DE EVER ASTUDILLO, EN EL MUSEO LA TERTULIA.



El Museo La Tertulia exhibiendo una diversa oferta expositiva y artística. Las muestras giran alrededor de Cali y buscan darle una mirada heterogénea a la ciudad, la misma que ha funcionado como plataforma de visibilización de varios artistas.

Se está presentando la exposición de los artistas Fernell Franco y Ever Astudillo. La obra de Franco se titula Revelado, que llega a Cali luego de estar en escenarios como La Fondation Cartier de Paris y el Centro de la imagen en Ciudad de México.

Revelado es una retrospectiva que recoge el trabajo personal del artista, donde se evidencia su interés para experimentar con el medio fotográfico. La selección de piezas desea revelar la magia detrás de este proceso a través de las series más importantes de Franco. En esta medida se podrán ver intentos, bocetos y hojas de contacto. También, por primera vez, se levanta el filtro del blanco y negro para dar una mirada a su archivo de diapositivas que entra dentro de sus investigaciones sobre el color popular.

Para María Wills, curadora de la exposición, la obra de Franco es “el retrato sublime de la utopía fallida de los modelos urbanísticos del siglo XX en las ciudades latinoamericanas”.



Foto: Lalo Borja

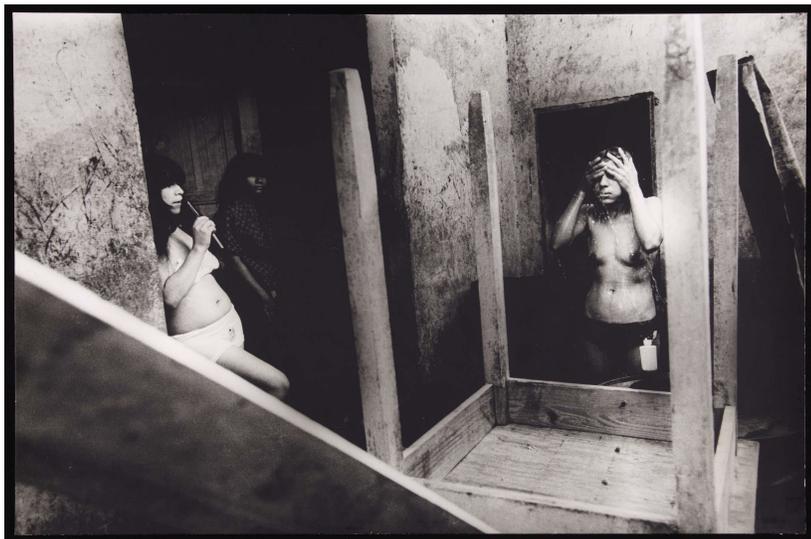
Al mismo tiempo, en las Salas de la Colección esta Crimen Perfecto, una exposición de Ever Astudillo, en la que se pueden observar los dibujos del maestro, que muestran una exaltación de lo urbano, de la vida cotidiana de barriada. Espacios que, en la ciudad de Cali, siempre han estado marcados por la presencia del crimen. Los visitantes al Museo podrán observar en sus obras la penumbra, la ciudad marginal, la ciudad que crecía sin que nadie se diera cuenta y que era el contexto de una vida popular efervescente en donde creció el artista.

Según Wills, las obras de Ever Astudillo están marcadas por su afición al cine y sus obras “son momentos cinematográficos

congelados, historias inventadas en donde algo está a punto de pasar, o tal vez ya pasó”.

La metáfora de la escena del crimen en la presente exposición no solo habla de lo representado de ese “bajo mundo”, de esos espacios llenos de sombras, de galladas, en donde de repente nos sentimos inmersos en un cuadro a cuadro de cine negro. También alude a la manera en que Astudillo asimiló el dibujo. El crimen perfecto es aquel que se realiza sin que nadie se percate, en donde el criminal ha borrado todas las huellas que hagan posible identificarlo. Astudillo logró, a través de toda su obra, encubrir de manera sagaz toda una serie de artilugios y trucos relacionados con el dibujo de figuración realista, que concretaron su estilo característico.

Crimen Perfecto es una visión al pasado del artista, que presenta a la ciudad más de 40 obras y documentos de Astudillo que ingresan a la Colección de la Tertulia, gracias a la donación realizada por su familia. La muestra, que incluye principalmente dibujos y obra gráfica en soporte de papel, evidencia los trazos de un testigo privilegiado de la vida en la ciudad de Cali, seguidor atento de los modos en que sus habitantes se encuentran y se pierden en los callejones y otros lugares oscuros.





Serie lugares, Ever Astudillo, Lápiz sobre papel. Cortesía: Museo La Tertulia.

Las exposiciones están acompañadas por dos obras del artista Óscar Muñoz, reunidas con el nombre de El ejercicio de la empatía, donde el artista se aproxima desde su propio trabajo a la obra de sus amigos, copiando sus técnicas, para así intentar entender la poética de cada pieza. Según cuenta Óscar Muñoz, “parto por supuesto de la memoria, de mis recuerdos de los dos amigos, de nuestros momentos y conversaciones compartidos durante varias décadas en Cali. Todo ello alimenta este ejercicio empático que además me supuso tratar de comprender sus puntos de vista sobre la ciudad, sobre la luz y la sombra, sobre las imágenes, así como de aprender a emplear los sistemas de producción y los materiales que cada uno utilizó en sus obras”.

Actualizado de artículo publicado en el Espectador 15 DIC 2016